



Sophie:55

ISSN 1602-9631

Sophie Brahe (1556–1643), Danmarks første kvindelige astrolog

Museum Astrologicum

FAGHISTORIE

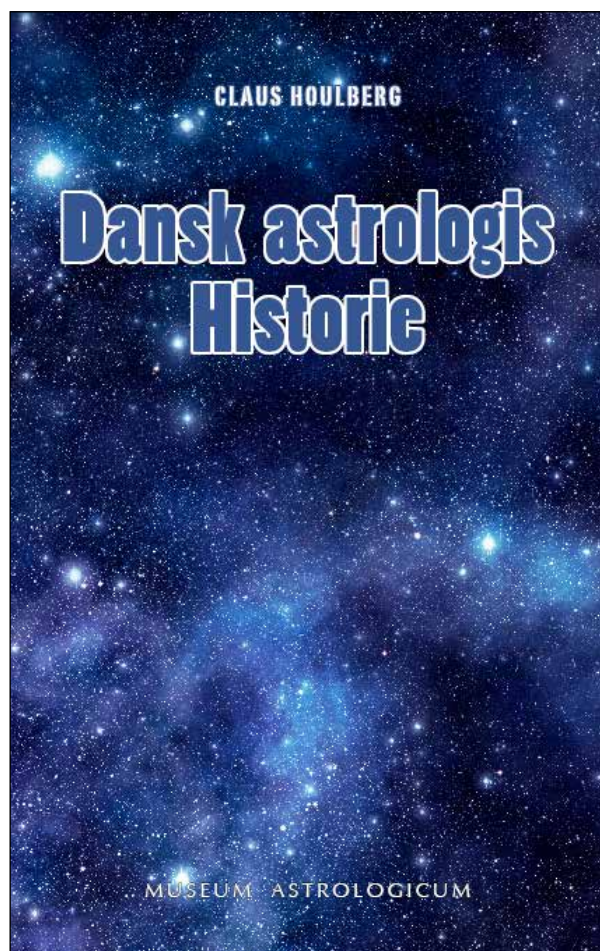
af Claus Houllberg

Det er lykkedes Astrologisk Museum at eksistere i 15 år - 1999-2014 - hvilket astrologisk jo er en halv Saturnrunde. Det er derfor tid til refleksion, og Museets projekt blev sidste år udvidet til også at omfatte forskning. Konsekvensen heraf er i 2014 blevet, at Museet stiftede sit eget forlag, kaldet Museum Astrologicum.

Forlaget er stiftet med det formål at udgive pionerskrifter inden for astrologiens vældige område. Dertil er der blevet etableret to serier: dels en serie med ældre pionerskrifter, der viser begyndelsen på navnlig den moderne udvikling af faget; dels en serie med nye pionerskrifter under overskriften dokumentation og forskning.

Dokumentation og forskning

Museets første udgivelse på eget forlag blev *Dansk Astrologis Historie*. Værket er kulminationen på en lang række artikler, over tredive, som løbende er blevet skrevet til SOPHIE i en tiårig periode 2005-2014. Artiklerne blev på nær en enkelt forfattet af undertegnede og tegner et billede af personer og



vigtige begivenheder helt tilbage fra begyndelsen i Renæssancen og frem til det tyvende århundredes slutning. Denne historie har aldrig været skrevet før, så bogen er et pionerværk og vil ganske naturligt være et referenceværk fremover.

Det er med en vis stolthed, at Museet hermed kan præsentere det første markante resultat af sit arbejde med at dokumentere den danske astro-

s. 4: Museets Saturn

logi. Det blev derfor besluttet, at bogen skulle udgives indbundet og sende et signal om autoritet. Heldigvis lykkedes det Museet at opnå fondstøtte til udgivelsen, så økonomien hang sammen.

Med denne bog blev samtidig serien om Dokumentation og Forskning født. Næsten samtidig med udgivelsen opnåede Museet tilsagn om at udgive et andet og lignende pionerværk, som blev udgivet tyve år tidligere. Det drejer sig om 'Astrologiens Idé' af de tre forfattere Lars Steen Larsen, Erik Michael og Per Kjærgaard Rasmussen. Værket vil blive udgivet i 2015 under titlen 'Astrologiens Idehistorie', som vil være en revideret og forøget udgave af den oprindelige bog. Også denne bog er det lykkedes at opnå fondstøtte til en indbunden udgivelse af.

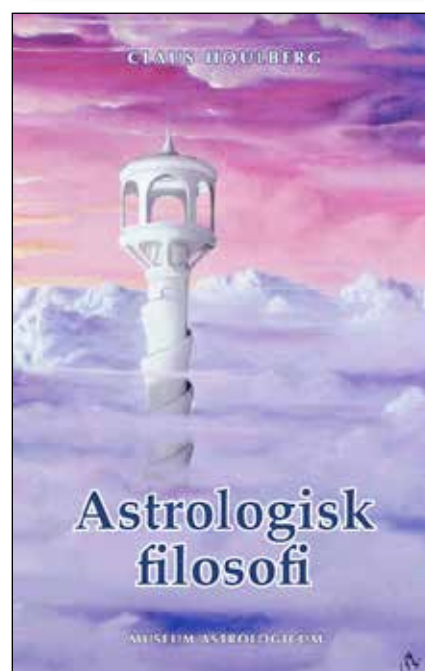
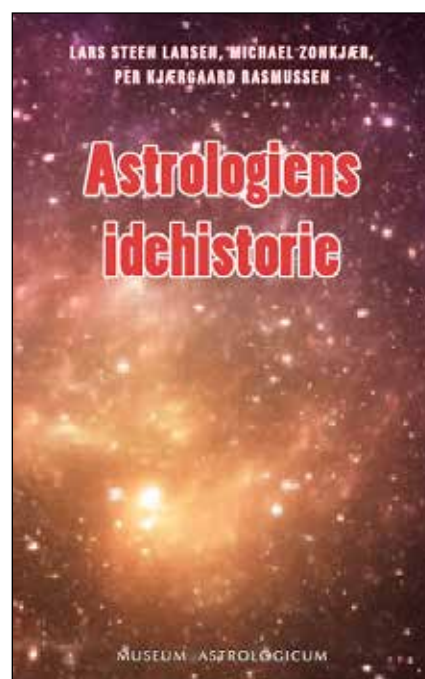
Med disse to udgivelser har Museet lagt en linje med akademiske ambitioner, hvilket ikke før har været gjort herhjemme. Formålet er naturligvis at højne faget internt, men i lige så høj grad at give almindelige mennesker et væsentligt bedre funderet indblik i astrologiens verden. Dermed lever Museet op til sin formålsparagraf, der tilsiger, at Museets virke skal: *give offentligheden et konkret og dokumenteret kendskab til både det astrologiske fagområde, dets historiske baggrund og dets samfundsmæssige betydning.*

Udgivelserne bliver her i januar 2015 suppleret med et tredje pionerskrift, men af en anden art. Det er bogen 'Astrologisk Filosofi' forfattet af undertegnede. Også den er resultat af et langvarigt forløb, der især har været publiceret i Museets forskningstidsskrift CORNELIUS i årene 2003-10, men som reelt rækker årtier tilbage. Bogen indeholder en fundamental begrebsafklaring med tiløb til skabelsen af en astrologisk erkendelsesteori.

Man kunne kalde disse bøger for 'fundamentsklodser', som både offentlighedens og faggruppens begreber og selvforståelse kan hvile på fremover. Der er hermed skabt en ny og mere velunderbygget platform for at diskutere faget. Bøgerne vil naturligt nok også finde vej ind i undervisningen på de astrologiske skoler og dermed være en del af de fremtidige astrologers faglige udrustning.

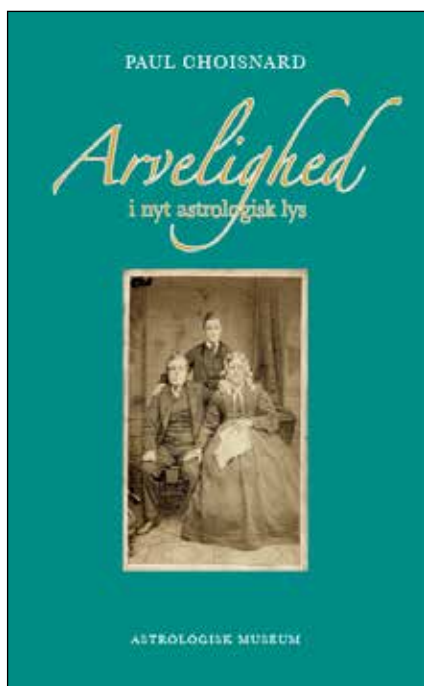
Klassiker Biblioteket

Serien med de ældre pionerskrifter kom i virkeligheden ud med Museets første værk. Det handler om slægstastrologi eller arvelighedsastrologi og er det første nogensinde herom i Vestlig astrologi.



Det blev i 1903 forfattet af den franske pioner Paul Choisnard, og blev på dansk udgivet som 'Arvelighed - i nyt astrologisk lys' oversat fra fransk af astrologen Leena Wåle, der er cand.mag. i fransk.

Bogen blev udgivet i kommission hos forlaget Haristios, for at Museet kunne træde de første forsigtige skridt på en ganske ny sti med lidt større investeringer og risici end førhen. Bogen blev imid-



lertid på en måned stort set udsolgt fra forlaget. Beslutningen blev derfor taget af en enig bestyrelse, at kommende udgivelser skulle ske på eget forlag. Alle rettigheder til bogen blev overført fra forlaget Haristios til det nye forlag, Museum Astrologicum, og Klassiker Biblioteket var født. Museet havde på samme tid modtaget en donation af en række ældre værker, heriblandt en fotokopi af den

første danske bog om astrologi efter en pause på knap tre hundrede år efter Renaissanceen. Det drejede sig om 'Astrologi og Symbolik' fra 1926, der viste sig at være en kosmologi og den første af sin art på dansk. Med andre ord et pionerskrift, der simpelthen måtte udgives af Museet. Værket blev udgivet efter et ganske omfattende arbejde med at restaurere teksten gennem ocr-læsning (computergenkendelse af tekst) og gennemgribende korrektur, der tog hensyn til den gammeldags skrivemåde, der bl.a. har Navneord med stort.

Overhovedet synes Klassiker Biblioteket at være en velegnet platform for pionerskrifter om astrologiske specialer. En bog kriminalastrologi er eksempelvis undervejs, og flere andre fagspecialer er under overvejelse. Eneste 'spilleregul' er, at de ikke tidligere har været udgivet på dansk (Choisnard) eller at de længe har været noget nær umulige at opdrive et eksemplar af (Rosmon).

Akademiske arbejder

Museum Astrologicum er dermed trådt ind på scenen som seriøs udgiver af astrologiske pionerskrifter, der dels har historisk interesse, dels faglig vigtighed som dokumentation. Men under arbejdet med de nævnte værker, kom endnu en facet ind i billedet, og den handler om universitetsarbejder. For modsat den almindelige opfattelse, så findes der allerede en del astrologiske arbejder i den akademiske verden.

Aktuelt handler det om PhD-afhandlingen fra 2007, Kirstine Munks *Tidernes Tegn*, som Museet har opnået tilsagn om at kunne udgive i dansksproget udgave, sandsynligvis i 2016. Den er den første sociologiske undersøgelse af astrologiske konsultationer ud fra spørgsmålet: Hvorfor går moderne mennesker til astrolog? Altså et pionerskrift, der ganske naturligt hører hjemme i Museets vision og regie. Videre findes der et universitets speciale om *Synkronicitet*, som Museet ønsker at udgive. Begrebet betegner i høj grad den moderne forståelse af astrologien, og værket vil blive et pionerskrift i udredningen heraf.

Det sidste ord er næppe hverken sagt, skrevet eller publiceret i de to meget lovende skriftserier fra Museum Astrologicum. Museet er med stiftelsen af forlaget trådt ind i en produktiv ny fase af sit arbejde med at dokumentere astrologien, og der ser ud til at være rigeligt at tage sig til de kommende år. 🍏

Museets Saturn

SAMTIDSHISTORIE

af Claus Houlberg

Det er snart 16 år siden, at Museet blev stiftet den 3. februar 1999 kl 13:00 i Valby i det gamle Astrologihus tæt ved Valby Station. Den første Saturn-opposition er dermed passeret, og den gav anledning til en mindre revision af formålsparagraffen, idet ordet *forskning* blev indføjet. Det oprindelige formål med at skaffe dokumentation og publicere den er fortsat gældende, men har nu nået et niveau, hvor der kan udføres forskning til gavn for både fagkreds og offentlighed.

Denne særegne kombination ses i horoskopet som Saturn i ellefte hus, der handler om fagkredsen, i lærebøgerne kaldet 'det idemæssige fællesskab'. Imidlertid hersker Saturn over Stenbukken, hvor Descendanten befinder sig, dvs. den angiver offentligheden, i lærebøgerne kaldet 'andre mennesker'. Der er altså i stiftelseshoroskopet ingen forskel eller konflikt at spore i at servicere både fagkreds og almindelige mennesker.

Eneste vanskelighed, der kan ligge heri, er netop, at det er planeten Saturn, der drejer sig om. Den vil på et tidspunkt fordre, at Museet markerer sig som en autoritet i fagkredsen, hvilket vil smitte af på offentlighedens opfattelse af både Museet og astrologien. Ved generalforsamlingens indføjelser af ordet *forskning* i formålsparagraffen blev der åbnet herfor i foråret 2013.

Museum Astrologicum

Saturn står ikke for ingenting i pionertegnet Væderen. Allerede om efteråret gik første projekt i gang, som var oversættelsen af den franske pioner Paul Choisnard. Ikke alene er han pioner inden for slægtsastrologi, han er Europas første til seriøst at arbejde med videnskabelig astrologi. Det var faktisk i den anledning, han tog fat på slægts-

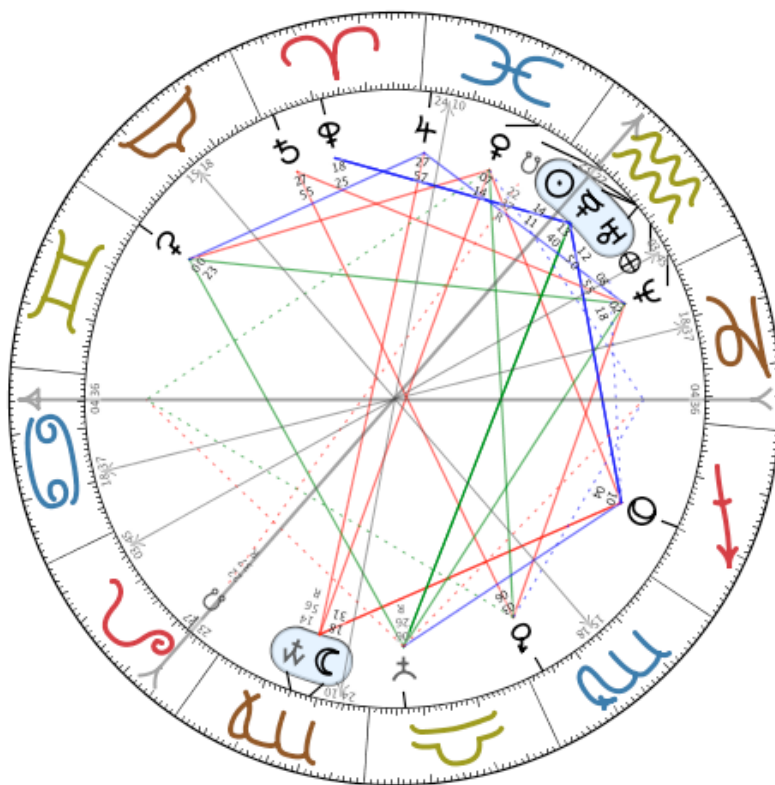
astrologien eller arvelighedsastrologien, som han kaldte den. En videnskabelig tone blev altså slået an her ved det første projekt. Næste projekt var udgivelsen af *Dansk Astrologis Historie*, som udkom i 2014. Den er resultat af ti års forskning i Museets eget regie. Den blev samtidig den første bog, som udkom på Museets eget, nystartede forlag Museum Astrologicum, et navn, der spejler de akademiske ambitioner.

Historiebogen er nu den første og hidtil eneste beretning om den danske astrologi, og bogen blev inden for den første måned købt af over halvtreds danske biblioteker. Dermed vil bogen som standardværk være mange almindelige menneskers introduktion til den danske astrologi. Museets autoritet begynder her. Bogen blev udgivet med fondstøtte i indbunden udgave, lige som der i 2015 vil blive udgivet en *Astrologiens idéhistorie* i samme udstyr. En bog, der sandsynligvis vil komme til at stå på lige så mange biblioteker ud over landet. De to bøger vil tilsammen udgøre mange menneskers indgang til forståelsen af, hvordan astrologien er opstået og har udviklet sig.

Det tredje værk, Museet udgiver i serien om dokumentation og forskning, *Astrologisk Filosofi*, handler om astrologiens videnskabelige begreber og tilsigter en opdatering af astrologernes fagsprog, således at vi som faggruppe kan udveksle med andre faggrupper, der har lignende problemstillinger. Bogen vil forhåbentlig få samme gode udbredelse som de to andre, omend i mere beskedent udstyr. Dermed vil den være med til at skabe mere informerede og velfunderede diskussioner om astrologi ude blandt almindelige mennesker uden særligt fagkendskab til astrologi.

Humaniora

Blandt andet slår disse tre værker fast med syvtommersøm, at astrologi ikke er og aldrig har været nogen naturvidenskab. Museet tegner sig som



garant og autoritet på dette område. Astrologi er humanvidenskab, og må behandles derefter. Dermed er Museet den første astrologiske institution, der definerer astrologi som videnskab. Ikke bombastisk, men velovervejet og veldokumenteret, hvorved der kan opnås en mere fornuftig dialog med resten af samfundet, end vi har været vidne til de seneste årtier.

Museet har med historiebogen og filosofibogen præsteret et stykke gedigen astrologisk forskning, som det ikke behøver skamme sig over. Ikke at det sidste ord er sagt her, men de første indledende definitioner er givet, hvilket vi som astrologer har pligt til selv at udarbejde. Ingen andre end astrologer har forstand på astrologi. Mange har meninger og synspunkter, men ingen har studeret emnet, andre end astrologerne. Dermed kan man sige, at udgivelserne fra Museum Astrologicum er med til at opbygge og underbygge astrologernes faglige selvbillede og selvværd.

Autoritet

Hvis man slår ordet *autoritet* op, vil man opdage at det kommer af det latinske *autor*, der betyder forfatter. Autoriteten er med andre ord den, der har

skrevet lærebøgerne. Hvilket netop er, hvad Museet har gjort igennem de seneste par år. I meget egentlig forstand er Museet ved at etablere sig som den astrologiske autoritet, som offentligheden og fagkredsen må spørge, om man vil have et ordetligt og dokumenteret svar. 🍏



Nyhedsbrevet Sophie udgives efter behov af Astrologisk Museum. Tidligere numre kan findes på museets hjemmeside www.asmu.dk/pub Museets bestyrelse udgør redaktionen, og ansvar er Formanden. Artikler udtrykker forfatterens synspunkter og ikke nødvendigvis museets.